

2.4 代表性论文（94 篇）

2.4.1 代表性教学文化理论文章（34 篇）

[1]喻发全, 张三元, 刘生鹏.大学教学文化的价值逻辑与实践路向[J].
中国大学教学, 2022（10）：64-68.



中华人民共和国教育部主管

全国中文核心期刊

中国大学教学

ZHONGGUO DAXUE JIAOXUE

编辑委员会

名誉主任 周远清

顾问 曲钦岳 杨叔子 潘懋元 张岂之

主任 杨祥

副主任 韩筠 谢维和 邬大光

委员 (以姓名笔画为序)

王志林 方新贵 冯晓云 朱泓

朱光磊 伍江 邬大光 孙玉坤

李志义 杨祥 杨裕南 吴博

邱学青 余建星 陆昉 陈小虎

林金安 罗建红 周叶中 周作宇

郑庆华 胡金焱 柳贡慧 洪大用

徐学敏 郭立宏 黄侃 韩筠

程光旭 谢维和 蔡敬民

刊名题字 顾明远

中国大学教学

China University Teaching

2022年第10期(总第386期) 2022年10月出版 月刊

No.10(General Serial 386) October 2022 (Monthly)

目 录

论教谈学

理工衔接 强基致远 培养可堪大任的创新人才

——以清华大学行健书院为例 李俊峰 徐芦平 苏 芃 4

古代文学教学的兴趣激发与语境恢复 唐定坤 汪 燕 11

人才培养模式

学科交叉背景下大学生科研创新能力提升研究 陶金国 谢丽霞 20

专业与课程建设

基于组合式创新的“公共政策学”课堂教学变革与实施探索

郑 烨 王艺伟 刘晨光 28

母语迁移的进化成因和转换策略 樊林洲 36

线上教学结合PBL学习模式在急诊医学临床实习生教学中的应用

丁振兴 谈媛媛 俞 凤 42

主编 韩 筠
编辑部主任 王青林
责任编辑
杨裕南 陈立民
周 杨 余大品
周晓燕 刘春萍

美术编辑 李卫青
版式设计 杨 光

本期执行编辑 陈立民

致作者

作者投寄给本刊的稿件(论文、图表等)一经采用,其作品的网络传播权及电子发行权即授予本刊。如有异议者,请来稿时说明,本刊将做适当处理。未声明者,本刊视为同意以上约定。谢谢合作!

新文科背景下投资学一流专业建设路径研究 江世银 张 杰 48

教学管理

虚拟教研室建设中的“借”与“戒” 王秀梅 马海杰 张一帆 55

实验与实践教学

年谱编纂与中国古代文学实践教学 陈昌强 59

研究·探索

大学教学文化的价值逻辑与实践路向

喻发全 张三元 刘生鹏 64

学生视角下在线学习效果影响因素实证研究 杨继波 孙炜钰 69

音乐师范专业本科生课堂表现的叙事研究

——基于拟剧说的视角

肖 艳 贾瑞棋 75

新文科背景下艺术教育的现代转型与发展研究 张振东 82

教材建设

OBE 理念下新时代应用型高校大学英语教材创新开发

刘 军 周俊华 90

欢迎订阅 2023 年《中国大学教学》 96

主管 中华人民共和国教育部
主办 高等教育出版社有限公司
出版 高等教育出版社有限公司
编辑 中国大学教学编辑部
电话 (010) 58582496
传真 (010) 58582203
地址 北京市西城区德外大街 4 号
邮编 100120
电子邮箱 zgdxjx@crct.edu.cn
投稿网址 <http://jxcy.cbpt.cnki.net>
印刷 天津鑫丰华印务有限公司
国内统一连续出版物号
CN 11-3213/G4
国际标准连续出版物号
ISSN 1005-0450
国内总发行 北京市报刊发行局
国内订购 全国各地邮局
国内邮发代号 2-467
海外总发行
中国国际图书贸易集团有限公司
国外发行代号 M4543
广告经营许可证
京西工商广字第 0430 号
国内定价 12.00 元

大学教学文化的价值逻辑与实践路向

喻发全 张三元 刘生鹏

摘要: 教学文化实质上是教学过程中即“教”“学”双方互动过程中所确立的价值观,有着鲜明的价值取向。社会主义大学以马克思主义为指导,其教学文化以人的全面发展为根本价值取向。新时代大学教学文化以中华优秀传统文化为深厚根基,以社会主义先进文化为方向引领,以培养担当民族复兴大任的“时代新人”为目标,具有鲜明的理想性、创新性、特色性和实践性等时代特征。新工科和新文科融合,实际上是大学教学文化创新发展的过程。武汉工程大学“化育天工”的教学文化品牌,就很好地体现了这个趋势。

关键词: 新发展理念; 教学文化; 价值逻辑; 实践路向; 化育天工

教学文化是学校的核心文化,其形成是一所学校教学管理、教学风格、教学研究长期积淀的结果。新时代大学教学文化有其鲜明的价值取向,即培养“时代新人”。新工科与新文科的融合发展,其实是文化铸魂,以社会主义核心价值观引领大学生成人成才。在这方面,武汉工程大学在“化育天工”教学文化方面进行了深入的探索与实践。

一、大学教学文化的价值取向

教学文化是文化的一种具体表现。虽然关于何谓教学文化至今仍然存在着争论,难以达成统一的意见,但它秉承着文化的本质功能却是确定无疑的。文化的本质功能是以文化人,教学文化的本质功能同样是以文化人、以文育人,是一种人格心灵的唤醒。文化的内核是价值观,任何文化都是价值观的体现与展开,因而新时代的教学文化有着鲜明的价值取向,即在“教”“学”双方互动过程中确立正确的价值观。

马克思主义认为,人的全面发展是社会发

展的终极理想,是人类文明的最高形态。人的全面发展是指人以一种总体的方式全面地占有自己的本质,从而从自然、社会和自身中解放出来,成为一个“自由的人”。“自由的人”即是全面发展的人,亦即具有“丰富的需要”的人,体现为人在思想、道德、智力、体力、能力等方面的全面发展。在这个过程中,教育具有至关重要的地位和作用。教育使年轻人能够很快熟悉整个生产系统,使他们能够根据社会需要或者他们自己的爱好,轮流从一个生产部门转到另一个生产部门。因此,教育将使使他们摆脱现在这种分工给每个人造成的片面性^[1],在一切愿意表现其能力和个性的领域中,充分而自由地发挥和发展自己的体力、智力和创造力,充分地实现自由个性。自由个性的实质是创造性。社会提倡并鼓励每个人发挥自己的创造性,而创造性是人的自我实现的最高表征。社会主义大学以马克思主义为指导,其教学文化当然以人的全面发展为根本价值取向。

人的全面发展是一个终极的价值目标。中国特色社会主义已经进入新时代,人的全面发展就具体表现为“时代新人”。在十九大报告中,

喻发全, 武汉工程大学副校长, 教授。

习近平总书记提出了培养“时代新人”的要求。从“又红又专”到“四有新人”，再到“时代新人”，既体现了社会主义教育发展规律，也体现了社会主义大学教学文化演进的历史脉络。也就是说，新时代大学教学文化必须以培养“时代新人”为价值目标，这是由新时代的历史方位、历史任务所决定的。

那么，什么是“时代新人”，或者说，“时代新人”具有什么样的特质呢？习近平总书记对“时代新人”的总体性要求是“担当民族复兴大任”。具体而言，“时代新人”展现人的全面发展的时代形象。

(1) 有理想。这是“时代新人”的灵魂。没有理想信念是不可能成为“时代新人”的。古人云：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”。理想信念既是一种德，也是一种价值观，在塑造人、发展人的过程中居于基础性地位，起关键性作用，既指引人生方向，也决定事业成败。坚持“四个自信”，根本在于坚定理想信念。理想信念是精神之“钙”，一旦“缺钙”，就会得“软骨病”，就不可能负重前行。心中有理想，脚下才有力量，才可能成为不畏艰难、砥砺前行、敢于担当的“时代新人”。因此，理想信念动摇是最危险的动摇，理想信念滑坡是最危险的滑坡^[2]。“化育天工”就是要以德为先，树立学生正确的价值观，将人生理想融入国家和民族的伟大事业中，成就一番大事业。在这个意义上，大学教学文化的核心要义在于帮助大学生扣好人生的“第一粒扣子”，确立理想信念。

(2) 有担当。担当是一种责任意识或使命意识。有多大担当才能干多大事业，尽多大责任才会有多大成就^[3]。在新时代，建设社会主义现代化强国、实现人民美好生活需要和中华民族伟大复兴，就是“时代新人”应扛起的历史责任和历史使命。只有在这样一个新的历史方位中，“时代新人”才能找准自己的位置和奋斗方向。虽然我们比以往任何时候都更有信心、更有能力实现这个伟大的历史使命，但前进道路并非平坦而笔直，而是荆棘丛生、困难

重重。由于世界大变局和疫情的交织影响，新矛盾、新问题不断涌现，不确定性和不稳定性显著增加，我们面临着前所未有的风险和挑战，扛起这份责任意味着奋斗、奉献和牺牲。“时代新人”之“新”，就在于面对新矛盾、新问题、新挑战，不回避、不躲闪，敢于直面现实、迎难而上，脚踏实地、奋勇前行，做一个奋进者、开拓者、奉献者，做一个幸福的“圆梦人”。

(3) 有能力。在人的全面发展中，能力居于核心地位，是人的本质力量的公开的展示，因而，任何人的职责、使命、任务就是全面发展自己的一切能力^[4]。能力是实现理想的能力。只有理想没有能力，理想是一个乌托邦。理想是用来实现的，而实现理想的过程即是人的能力展开的过程。人的能力是一个系统，其中创新能力是核心和关键。新时代的一个基本特征就是“新”：新任务、新目标、新矛盾、新挑战、新奋斗需要“时代新人”，而“时代新人”必须是有本领、有本事的“时代新人”。没有解决新问题、化解新矛盾、创造新事物的能力，无论如何是不可成为“时代新人”的。习近平总书记经常强调“打铁必须自身硬”，这个“硬”既是理想信念上的要求，更多的是实践能力的要求。因此，“时代新人”要求真务实，不驰于空想、不骛于虚声，脚踏实地、埋头苦干，在学习和实践中不断提高自己的能力，特别是创新创造的能力。

二、大学教学文化的基本特质

新时代中国大学教学文化以中国优秀传统文化为深厚根基，以社会主义先进文化为方向引领，以培养担当民族复兴大任的“时代新人”为目标，具有鲜明的理想性、创新性、特色性和实践性等时代特征。

(1) 理想性。自从教育产生以来，教育就具有理想性，没有理想的教育不是真正的教育。教育理想是人们在“教”“学”双边活动中，对教育的价值目标和美好前景的一种向往和追求。由于理想与乌托邦有着内在的关联，因而

有人将教育理想看作是一种乌托邦。实际上，教育理想是建立在现实基础之上的，它既是现实社会发展的需要，也是人们对“美好的教育”的向往，具有实现的客观基础。正是因为有了教育理想，人们才有了让教育成为教育、让教育成为好教育的追求。教育理想，说到底就是培养人。新时代的大学教育理想就是培养担当民族复兴大任的“时代新人”。尽管人们可以在教育理念、教育关系、教育过程、教育结果等方面，对美好的教育进行自由、浪漫的畅想，并需要把自由和浪漫建立在理性、历史和现实之上^[5]，但这个理想不能有任何动摇，否则就失去了大学教学文化的社会主义性质和育人功能。

(2) 创新性。文化的本质是创新。文化既是生成的，又是发展的，在实践的基础上生成和发展，因而是一个不断创新的过程。没有创新，文化便失去了自身的本质规定性^[6]，从而失去了生机活力。新时代大学教学文化以创新为根本方向和动力。中国式现代化新道路正以前所未有的恢宏气势，波澜壮阔地展开，这是一条前人没有走过的路，一切都得筚路蓝缕、开拓创新。因此，创新发展是新时代的主题词，也是大学教学文化的主题词。创新是引领发展的第一动力^[7]。在这样的历史境遇中，大学教学文化必须以创新为第一动力，引领人才培养，即通过创新教育理念、教学关系、教学过程、教学方式、教学内容等，培养具有创新精神和创新能力的“时代新人”。在这个意义上，大学教学文化本质上是一种创新文化。

(3) 特色性。即特色化或个性化。文化的生命力既在于创新，也在于独特性。大学教学文化是一个大学在“教”与“学”的整体性活动中所呈现出来的文化形态，它在尊重普遍性规律的基础上，着力展呈自己的独特个性。因此，每个大学的大学文化是不同的。大学教学文化的特色性主要体现为三个不同：一是区域特点不同。不同的区域，由于经济、政治、生态的差异而必然导致文化差异，而文化差异又要求与之相适应的大学教学文化。二是专业特色不

同。每所大学都有自己的专业特色，由此形成了各具特色的教学文化。三是发展目标不同。不同的大学有不同的发展目标，因而有不同的教学文化。研究型大学、教学研究型大学、应用型大学的发展目标不同，教学文化也就各有特点。这三个不同铸造了一所大学教学文化的独特魅力。当然，承认并鼓励特色化或个性化，并不是否认在不同的教学文化中存在着普遍性的东西，而是追求“和而不同”。

(4) 实践性。实践性是文化的根本特性。文化的价值和意义在于实践。在马克思看来，文化是信念形态和实践形态的统一。作为一种实践形态，文化信念是通过实践来实现的，或者说，实践是文化的实现方式，究其原因，根本在于“全部社会生活在本质上是实践的”^[8]。同样，教学文化也以实践性为根本特性。一方面，教学文化是在教学实践中生成和发展的。尽管文化一经产生就具有相对独立性，但在归根结底的意义上，文化是实践的产物。教学文化也是实践的产物。教学文化不是抽象的，而是具体的，是现实的教学过程所展现出来的一种教学理念、教学理想以及教育方式等。同时，在现实的教学实践中，教学文化不断创新而趋向至善。另一方面，教学文化的展开过程即是教学实践过程，亦即推动和引领教学实践发展的过程。也正是在这个意义上，有学者将大学教学文化称之为一种行为形态的文化，是指在学校整体文化背景下由管理者、教师和学生在学习实践中形成并共享的教学思想、观念和价值观^[9]。所谓行为形态即是实践形态。更重要的是，教学文化的实践性还在于根据社会实践来建构教学文化，以培养实践需要的全面发展的人为旨归。

三、新发展理念下大学教学文化的实践路向

随着新时代的到来，我国大学教育也进入了新时代，文化铸魂，以价值观引领大学教学文化创新发展是必然选择。武汉工程大学紧紧抓住这一机遇，以新工科和新文科的融合发展

为契机，结合实际，大胆创新，厚植教学文化土壤，形成了“化育天工”的教学文化品牌。化育万物谓之德，天工人代为之巧。“德”即道德，亦即价值观；“巧”即技术、本领和能力。因此，“化育天工”教学文化，旨在培养德才兼备的“时代新人”。

1. 实施“化育天工”七大工程，培养大学生的责任意识和家国情怀

以社会主义核心价值观为引领，深入、持久地实施“化育天工”七大工程，培养大学生的责任意识和家国情怀。将思想价值引领工程、先进文化涵养工程、师德师风示范工程、哲学社科繁荣工程、思政课程增效工程、阵地平台巩固工程、队伍力量提升工程融为一体，共同发展。具体做法是：通过开展教育思想大讨论、学术论坛、专家讲坛以及专题学风建设等活动，树立科学的教育理念；通过全国样板党支部、省优秀基层教学组织、优秀双带头人党支部、省级优秀教学团队、课程思政示范中心等建设，将社会主义核心价值观融入教学各个环节；宣传全国优秀教师、优秀党务工作者、湖北省师德先进个人、楚天园丁奖、荆楚好老师、湖北名师工作室主持人的事迹，确立标杆；深挖专业课程中的思政元素，构建“知、导、悟、融、行”立体式的课程思政育人新体系；开办以“弘扬创新精神、拓展国际视野、培养社会责任”为内涵的“侯德榜班”、以“奉献、友爱、互助、进步”为内涵的“许志伟志愿服务队”和“许志伟党员示范班”（许志伟是化工专业被教育部追授“舍己救人的优秀大学生”），将理想信念融入教育教学的全过程。“化育天工”的教学文化品牌，凸显价值引领的重要地位，将价值引领与专业知识教育深度融合，叠加培养，促进个人梦与中国梦的有机统一。

2. 探索“跨·融·创·通”的教学体系，培养学生的创新精神和创新能力

全面贯彻落实新发展理念，将创新发展和绿色发展化为大学生的实际行动。在 50 年的发

展中，武汉工程大学始终坚持化工特色。化工与人民的美好生活息息相关，既为人民美好生活增加色彩、丰富内容，也与安全、环保、可持续发展等直接相关。在人民的美好生活需要中，良好的生态越来越成为基本内容。因此，化工行业必须回答如何实现绿色发展的的问题。在这个问题上，“化育天工”教学文化的一个重要内涵就是培植“新化工”“绿色化工”理念。一方面，通过“生态文明建设课堂”和“化工与艺术”等课程，加强习近平生态文明思想的宣传教育，深入理解和把握新发展理念，坚持绿色发展。另一方面，加强工程伦理教育，培养学生尊重自然、保护自然、顺应自然的美德和正确的价值观，从而探索出“跨·融·创·通”的发展模式。

在“跨”上着力创新跨专业一体化人才培养，打破学科专业之间的壁垒，培养跨学科专业的应用能力。如“英语+化学工程与工艺”，“化学工程+管理”等交叉复合专业。

在“融”上着力新文科融入新工科，突出人文价值的理论与实践融入与深度融合，发挥价值引领的倍乘效应。将马工程理论、管理学、经济学等新文科与工学有机结合，落实到人才培养的教学中。

在“创”上着力把创新创业教育融入学校教育教学改革全过程，通过价值塑造、课程嵌入、平台打造，深入推进“专业+三创（创新、创业、创造）”融合。推动“三融四阶”课程体系建设；通过新工科、新文科交叉学科专业融合、科研促教学融合、校地协同融合，大力推进“三创”融入专业、融入科研、融入产业的“三融”微专业建设，构建由“深度融合的教育教学体系、完善的组织保障体系、开放共享的实践创新平台、优质高效的孵化平台”构成的“两体系两平台”创新创业教育共同体，将“三创”教育融入人才培养全过程。

在“通”上发力思政课程、课程思政引航，跨界贯通、差异化发展，实施“1+6 协同”育人机制。“化育天工”教学文化的一个重要特点，是在新工科建设过程中融入新文科的关键因素，

将文化自信、爱国精神、工程伦理、责任担当、核心价值观等元素融入教学理念、教学内容、教学过程之中，实施“1+6协同”新机制。“1”即文化铸魂，这是主题、主线，贯穿始终；“6”即“中外协同、校政协同、校校协同、校企协同、科教协同、专业协同”。“1+6协同”新机制既解决了地方大学培养过程中场景单一、手段单一、平台单一、学科单一以及师资力量不足的问题，又解决了学生专业认同感不强、创新能力培养不足的问题，充分利用各种资源，让学生面向多文化、多学科、多专业、多行业、多环境接受教育，充分培养学生解决复杂问题能力以及创新能力。在抓理论、调专业、变结构、促融合中，深化教学文化建设，通过智慧校园新基建、师生学习社区、工程博物馆、虚拟教研室、创客空间等形式，打通师生的学习空间和生活空间，创新新工科与新文科融合发展新模式，实现情境交融。

“跨·融·创·通”实质上是实现新工科和新文科的融合发展，将人文素质教育贯穿新工科教育的每个环节之中。当然，绿色发展实质上是一种创新发展，只有通过创新的方式，才能实现绿色发展。因此，“化育天工”教学文化的核心是创新教育，培养学生的创新精神和创新能力。

3. 以竞争力为导向，不断优化“三层四度”的人才培养模式

“时代新人”以德为先，但才能也须臾不可缺，有理想、有本领、有能力，才能担当起民族复兴伟业。因此，“化育天工”教学文化以培养学生的竞争力为抓手，明确并实施“三层四度”的人才培养模式。首先将人才竞争力分解为三个不同层级：近期竞争力关注竞争力起点的高低，决定于学生获取的知识多少；中期竞争力关注竞争力发展的速度，决定于学生能力大小；长期竞争力关注竞争力持续的远度，决定于学生的素质优劣。在此基础上，扎实推进“四度”建

设：推进专业建设，使学生的竞争力具有高起点（厚度）；通过整体协同、广泛融合，强化学生面对新经济所需的知识与能力（广度）；培养学生活跃的创新能力和把握学生脱颖而出、快速发展的关键（活度）；培养学生的家国情怀和民族情怀，将个人梦与中国梦统一起来，从而行稳致远（远度）。在这个体系中，以理想信念为支撑的创新能力是关键、是核心。

参考文献：

- [1] 马克思恩格斯文集：第一卷[M]. 北京：人民出版社，2009：689.
- [2] 习近平谈治国理政[M]. 北京：外文出版社，2014：415.
- [3] 中共中央政治局召开专题民主生活会强调 带头把不忘初心牢记使命作为终身课题 始终保持共产党人的政治本色和前进动力 中共中央总书记习近平主持会议并发表重要讲话[N]. 人民日报，2019-12-28：1.
- [4] 马克思恩格斯全集：第三卷[M]. 北京：人民出版社，1960：330.
- [5] 刘庆昌. 关于教育理想的几个基本问题[J]. 山西大学学报（哲学社会科学版），2011（4）：78-86.
- [6] 张三元. 论文化自信与文化创新[J]. 思想理论教育，2019（1）：39-45.
- [7] 习近平谈治国理政：第二卷[M]. 北京：外文出版社，2017：201.
- [8] 马克思恩格斯文集：第三卷[M]. 北京：人民出版社，2009：501.
- [9] 皮武，葛军. 基于学生发展的大学教学文化危机与重构[J]. 江苏高教，2019（7）：48-54.

[基金项目：教育部首批新工科项目“面向新经济的化工专业改造升级路径探索与实践”（编号：15）；教育部首批新文科项目“地方行业特色大学新文科建设改革与发展研究”（编号：2021030008）]

[责任编辑：余大品]